

contemplating what is not shown.« *1981, lives in New York

PETER FEND

If every time you read the name Damien Hirst in the newspaper it said Peter Fend instead, we wouldn't have this BP mess in the Gulf of Mexico. If Peter Fend were as famous as Jeff Koons, there would be no toxic nightmare in our oceans. In a lecture I attended in Brooklyn in the early 90s, I heard Fend say, »If art was better, the environment would be better.« Years later I asked him point-blank what he meant, because it sounded insane. I said something like, »Do you mean that good art only offers environmental improvements to, say, global warming?« He replied something like, »No.« From what I understand, Peter Fend believes in the power of art. If art were better, the world would be a better place, plain and simple. Good art can save the world. I hope I believe this someday too.

*1950 in Ohio, lives in New York

PETER FEND
Freshwater plants fermented, yielding methane gas flame,
2009

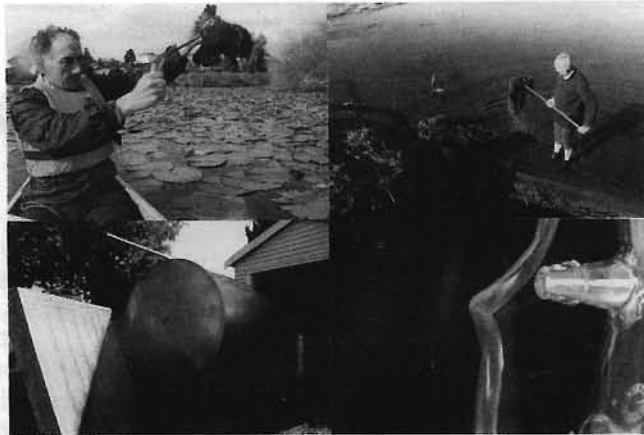
Collecting two types of freshwater plants from a river, pulping and mixing them with grass and cow dung in a constant-temperature tank, yielding methane flame, was my commissioned proposal for the Ruhr 2010 Kulturhauptstadt. The Fraunhofer Institute stepped in but said, Scientists they chose must do the job. I demanded a 25% stake and publishing these photos, and was promptly thrown out of this show. But the paradigms for organizing scientific knowledge for effective action all come from art: Duchamp, Beuys, Oppenheim. What I intended is not what the Fraunhofer thought. So, we proceed. © 2009

New York artist **RACHEL HARRISON** (*1966) works with minimal and Pop art, high and low, painting, photography, the pedestal and the ready-made. Her sculptures simultaneously pry themselves loose from the traditions of modern Western sculpture and affirm them as autonomous objects in the space that work with the human body, beauty and composition. Her most recent exhibitions include: Regen Projects, Los Angeles; Whitechapel Gallery, London (2010); Portikus, Frankfurt am Main (2009); Galerie Meyer Kainer, Vienna (2008); Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Kunsthalle Nürnberg (2007).

*1981, lebt in New York

Wenn jedes Mal statt Damien Hirst der Name Peter Fend in der Zeitung stehen würde, gäbe es das BP Desaster im Golf von Mexiko nicht. Wenn Peter Fend so berühmt wie Jeff Koons wäre, gäbe es keinen Giftmüllalptraum in unseren Meeren. In einem Vortrag, bei dem ich Anfang der 90er in Brooklyn war, sagte Fend: »Wenn die Kunst besser wäre, ginge es auch der Umwelt besser.« Jahre später fragte ich ihn direkt, was er meinte, weil es

so verrückt klang. Ich sagte so etwas wie, »Meinen Sie, dass gute Kunst nur gut für die Umwelt ist, zum Beispiel in Bezug auf die globale Erderwärmung?« Er antwortete so etwa wie, »Nein«. So wie ich es verstehe, glaubt Fend an die Kraft der Kunst. Wäre die Kunst besser, wäre die Welt besser, schlicht und einfach. Gute Kunst kann die Welt retten. Ich hoffe auch ich kann das eines Tages glauben. *1950 in Ohio, lebt in New York



Die 1966 geborene New Yorker Künstlerin **RACHEL HARRISON** arbeitet mit Minimal und Pop Art, High und Low, Malerei, Fotografie, dem Sockel und dem Ready-Made. Ihre Skulpturen sagen sich von der Tradition der modernen westlichen Skulptur los und bejahen gleichzeitig – als autonome Objekte im Raum, die mit dem menschlichen Körper, der Schönheit und der Komposition arbeiten. Jüngste Einzelausstellungen u. a. bei Regen Projects, Los Angeles; Whitechapel Gallery, London (2010); Portikus, Frankfurt am Main (2009); Galerie Meyer Kainer, Wien (2008); Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Kunsthalle Nürnberg (2007).

Aus dem Amerikanischen von Christian Ko